



# Mullers

Marzo 2007. Nº 2

aragonesas

**Mujeres y  
democracia,  
un largo camino  
hacia la Igualdad**



# Mujeres y democracia

Fue en los procesos de cambio de los regímenes autoritarios a los democráticos, donde la mujer encontró el contexto adecuado para la elaboración de estrategias, que tuvieran en cuenta el concepto de género dentro del desarrollo de los derechos ciudadanos. Desde su aparición en la Ilustración, hasta hoy, los movimientos feministas han cuestionado la formulación de estos procesos, demandando para las mujeres derechos civiles, políticos y sociales, que como sujetos de derechos individuales se les negaba. Se hablaba de derechos del "hombre", de ciudadanos y no de ciudadanas

Es cierto que en la sociedad actual, la incorporación de las mujeres en los ámbitos de la vida social, cultural y política, se considera un eficaz motor de progreso. Sin embargo, y a pesar de las legislaciones y normas legales siguen existiendo barreras que impiden que las mujeres puedan ejercer realmente el derecho al poder, obligándonos a "medirnos" con los hombres, sin que podamos compararnos a nosotras mismas, por la falta de experiencia histórica. Aunque hay grandes ejemplos de la participación de las mujeres en la vida pública, esto sigue perteneciendo a las mujeres militantes, quedando la gran mayoría fuera de estos ámbitos.



No es posible cambiar este sistema mientras no cambien las relaciones hombre-mujer en cuanto a la división del trabajo, quedando para nosotras el ámbito privado y con él la imposibilidad de repartir nuestro tiempo y recursos para acceder al poder plenamente. Debemos, como movimiento, lograr coordinar a todas aquellas mujeres que se quedan fuera de estos procesos, para que también se escuche su voz, siendo un reto cuyo objetivo sea cambiar las relaciones de poder en toda la sociedad.

A principios del siglo XX, Virginia Woolf invitaba a la inteligencia femenina a "buscar nuevas palabras y crear métodos nuevos". Busquemos pues nuevas palabras como ciudadanas, ejerciendo como tal, con plena autonomía y creando métodos para la formulación de nuevas políticas, en las que todos y cada uno de los individuos tengamos los mismos derechos y libertades, por encima de cualquier diferencia.

## La defensa del voto femenino

¡Las mujeres! ¿Cómo puede decirse que cuando las mujeres den señales de vida por la República se les concederá como premio el derecho a votar? ¿Es que no han luchado las mujeres por la República? [...] ¿No refluye sobre ellas toda la consecuencia de la legislación que se elabora aquí para los dos sexos, pero sólomente dirigida y matizada por uno? ¿Cómo puede decirse que la mujer no ha luchado y que necesita una época, largos años de República, para demostrar su capacidad? [...]

Si afirmáis que la mujer no influye para nada en la vida política del hombre, estáis -fijaos bien- afirmando su personalidad, afirmando la resistencia a acatarlos. ¿Y es en nombre de esa personalidad, que con vuestra repulsa reconocéis y declaráis, por lo que cerráis las puertas a la mujer en materia electoral? ¿Es que tenéis derecho a hacer eso? No; tenéis el derecho que os ha dado la ley, la ley que hicisteis vosotros, pero no tenéis el derecho natural fundamental, que se basa en el respeto a

todo ser humano. [...] No olvidéis que no sois hijos de varón tan sólo, sino que se reúne en vosotros el producto de los dos sexos. [...] aunque no queráis y si por acaso admitís la incapacidad femenina, votáis con la mitad de vuestro ser incapaz. [...]

No dejéis a la mujer que, si es regresiva, piense que su esperanza estuvo en la dictadura; no dejéis a la mujer que piense, si es avanzada, que su esperanza de igualdad está en el comunismo. No cometáis, señores diputados, ese error político de gravísimas consecuencias. [...] No tendréis nunca bastante tiempo para llorar al dejar al margen de

la República a la mujer, que representa una fuerza joven; que ha sido simpatía y apoyo para los hombres que estaban en las cárceles; que ha sufrido en muchos casos como vosotros mismos, y que está anhelante, aplicándose a sí misma la frase de Humboldt de que la única manera de madurarse para el ejercicio de la libertad y de hacerla accesible a todos es caminar dentro de ella.

**Extracto del discurso de Clara Campoamor en defensa del derecho de las mujeres a votar en las elecciones**

# Sin profetas ni dioses

Estaba cansada. Hacía mucho tiempo que se sentía cansada. Llevaba varios días dando vueltas y más vueltas a lo que no tenía vuelta atrás. Quizá lo único seguro es que él volvería a ganarle la partida. Podía leerlo en sus ojos. Cada vez lo veía más claro. Poco importaban los resultados de su último análisis, ni las palabras de ánimo de Don Julián, el geriatra que pasaba consulta en la residencia donde ella vivía. De nuevo su destino, parapetado tras el pequeño espejo de aumento, estaba frente a ella, observándola en silencio.

Y, al mirarse, apreció un rostro que no le gustaba. No le gustaban: sus arrugas, ni sus ojos tristes y apagados, ni el rictus de su boca, ni su expresión inexpressiva. Contuvo un instante la respiración, clavó las uñas en la palma de sus manos, recordando aquella humillación:

"Me voy, no estoy enamorado de tí".

Y le entraron ganas de gritar; más, inmediatamente, pensó en su Juan: "Lo de su Juan había sido harina de otro costal. Ella lo había engendrado con amor, llevado en su vientre, criado a sus pechos, y aunque por ello había perdido su honra, y sus hechuras de mujer, fue por lo único que mereció la pena seguir".

Le parecía oír a los vecinos que decían: "Ha sido horrible... una explosión en la fábrica de pirotecnia. ¿No es ahí dónde trabaja el hijo de la señora Antonia...?"

Era, ahora, su primer viaje por la literatura. Sentada ante su propia

fracaso, como el escritor que intuye que su novela nunca llegará a ser el libro del año, y bajo el peso de los días, muy despacio: la cabeza inclinada sobre la mesa, los ojos clavados en la luz que se empequeñecía, y un lla-

verso, voz sin palabra, sol mortecino, luna humillada. Laberinto donde se pierden los deseos.

Yo, una mujer, que no fui la que hubiera querido, fuera del tiempo ya, permanezco aquí, en esta lejanía que me cerca. Vestida y maquillada de muerte, comenzaré a vivir de nuevo, y olvidaré para siempre quien era antes.

A partir de ahora, separaré en dos mitades mis recuerdos, y esconderé mi otro yo bajo la llave de los sueños. Inauditas respuestas en nuevos amaneceres me acarician. Y diálogos suspendidos, como lluvia de arena, se esparcen por la nada. Macizos de flores, sin tierra ni agua, adornan mi infinito. Y paseos hacia extraños encuentros me empujan y me elevan sobre espacios sin profetas ni dioses.

Vida y destino, violencia y guerra, abandonados y enterrados bajo losa negra. Emprendo en solitario el camino de mi cita".



mativo bolígrafo, entre sus dedos, deformes, y agarrotados por la artrosis, comenzó a trasladar, flotando, su silencio. Y así, convertido en palabra expuesta al papel, dictó su epitafio:

"Yo, una mujer, parida a la vida en años de guerra, despreciada e ignorada por haber nacido hembra, relegada de la igualdad y la cultura por la sociedad dominadora y machista que me tocó vivir, y olvidada para la historia, fui la que no hubiera querido ser: pálido fantasma entre las dos Españas, llanto furtivo, poesía sin

**Julia Gallego Pérez:** Escritora. Nació un 19 de Diciembre de 1945, en El Burgo de Ebro, pero el mismo día de mi primer cumpleaños, pasé a vivir en Pina de Ebro, mi pueblo. Porque aquí he vivido, prácticamente, toda mi vida: me he casado y han nacido mis tres hijos, y, así lo siento, en realidad soy una Pina. El gusanillo literario lo sentí desde mis primeros años, aunque, hasta el año 2004, a través de las primeras jornadas literarias que se celebraron aquí, en Pina. No me decidí a plasmar en cuartillas, todo lo que llevo dentro. En el año 2005 participé por primera vez en el primer Certamen Literario, Jardiel Poncela, de la Comarca Ribera Baja del Ebro, celebrado en Quinto. Tuve suerte, siendo la ganadora del citado certamen, con mi relato: *Almas partidas*.

Fotografía: **Álvaro Margalé**

# “A mi madre le mataron a dos hijos y al marido”

**Para Teresa sus recuerdos comienzan en 1936 cuando su familia, que residía en Novallas, sufrió el horror por la única razón de ser republicanos**

Para Teresa su vida comenzó cuando ella tenía once años. No hay vida anterior, ni recuerdos, sólo sus once años en el año 1936. No importa que hayan pasado 70 años porque a día de hoy su rostro se encoge cuando recuerda aquellos primeros días de la Guerra Civil y el terror que su familia vivió en Novallas. "En mi casa -asegura- yo era la única chica y por eso siempre viví muy apegada a mi madre".

Su madre, su padre, sus hermanos y la maldita guerra. "Pasamos mucho -suspira-. Mi madre pasó mucho porque le mataron dos hijos y el marido. Dos hijos de 18 y 24 y su marido con tan sólo 46". No habla de sus hermanos o su padre, habla de los hijos y el marido porque a día de hoy el dolor sigue siendo el de su madre, que era madre y esposa, y no el de ella, que era hija y hermana.

"El hijo de 18 años podría haberse salvado, pero no. Mi madre lo tenía escondido y cuando venían registraban pero no lo encontraban: estaba en un leñera a la que casi no se podía acceder". Teresa recuerda que alguien se chivó y finalmente dieron con él. "Eran las tres de la mañana y vinieron de nuevo. Primero le preguntaron a mi madre y como ella no decía nada, empezaron a pegarle; fue entonces cuando él salió y dijo: 'si tenéis cojones dejad a mi madre y venid a por mí'. Se los llevaron a los dos".

La madre, Presen, regresó y lo hizo con la cara más triste que nunca. Tardó años en contarle a Teresa que aquella madrugada los fascistas le decían: "La matamos a usted o al hijo y ella decía que al hijo no" Finalmente mataron al hijo y luego ella tuvo que pasearse

por Novallas con el pelo al cero y los pechos al aire: ese era su castigo porque sus hijos y su marido se reconocían como republicanos. Simplemente.

Poco a poco les quitaron todo: desde los juegos de cama hasta los perniles, el trigo y la casa que Presen tuvo que volver a pagar. Entonces la madre mandó a su hija Teresa a Cortes, a casa de una tía; y otros hijos a Tarazona, a un orfanato. Teresa recuerda aquellos años sin color, en un triste blanco y negro, en los que su madre viajaba como podía desde Novallas hasta Bilbao para vender en el mercado negro aceite, pan y coger dinero con el poder sacar adelante a sus hijos.



**Teresa recuerda aquellos años sin color, en un triste blanco y negro A su madre la nombra una y otra vez y sabe que vivió y murió con miedo**

Teresa revuelve en su memoria y aún no entiende como su madre soportó tanto. Y siempre habla del hijo, del que ella vio morir, "porque al marido y al otro hijo no los vio", dice Teresa. Teresa es ahora una mujer de más de ochenta años, con la voz sofocada y las manos vivas. Vivo es su rostro y sus palabras y como mujer que era ni fue a la escuela, siempre con su madre, porque su madre tuvo muchos hijos y ella era la única chica. A su madre la nombra una y otra vez y sabe que vivió y murió con miedo.

Teresa no era más que una niña, 14 años, cuando entró a trabajar en la fábrica de lino. "Trabajábamos desde las cinco de la mañana hasta las dos de la tarde y desde la cinco hasta las diez de la noche. Empezamos a trabajar como bestias para poder comer", afirma y con dureza recuerda como don Pablo, el dueño de la fábrica, cada semana les quitaba dos reales para el seguro y les decía: "en el futuro se acordarán de mí" Teresa cierra el

puño y dice: "claro que me acuerdo. Nos quitaba el dinero, pero jamás pagó ningún seguro por nosotras: era un ladrón. Él y el cura que llevaba las cuentas".

Trabajaba dentro y fuera de su casa, porque todos eran chicos y su madre estaba enferma del corazón. "Para mí no hubo niñez, ni adolescencia, ni nada. Sólo suspiros, dolor y trabajo: aquello fue la muerte". Y los años fueron pasando. Teresa se casó, pero nunca dejó a su madre. Su hija recuerda que si su padre se iba al cine a Tudela, su madre decía que estaba cansada, que se quedaba en casa, pero era para estar con su madre, a la que la soledad se la iba comiendo.

Teresa ha vivido y ha evolucionado con los tiempos. Recuerda el fin de la dictadura franquista y asegura que poder votar para ella fue algo grande, importante. Sabe que jamás votará a la derecha, que su voto es de izquierdas y en sus silencios murmura: "Pasó mucho mi madre. No sé cómo aguantó".

Ahora Teresa vive en casa de sus hijas y ellas la animan y sobre

todo le ayudan a no olvidar. Al fin y al cabo todo lo que le pasó es su vida. "Mamá pasó mucho y eso es algo que en alguna medida ha arrastrado a lo largo de los años. Ahora bien, es importante que reconozca que jamás nos inculcó ningún tipo de rencor ni odio".

Teresa se queda adormilada mirando la mañana que soleada cae sobre Tarazona. Es un día frío y ella con su toquilla sobre los hombros quiere contribuir a que el olvido no queme todo y todo se desvanezca como la nieve.



## Del libro: "Tierra y raíces, un árbol..."

De José Luis Cunchillas Ilarri, 1996

"Aun veo a la Presen, imperial como una reina, no encorvada por nada ni por nadie, pasar por la calle de San Antón con su pan bajo el brazo. Le dejaron sin marido y ella tiró del carro de su vida sin amedrentarse por nada, sin una lágrima, con un coraje capaz de sacar adelante a una pleyade de hijos".

Ella sola, de la estirpe de Agustina de Aragón, arrojó a los ejércitos del hambre, de la miseria y del deshonor. ¡Qué gallardía, madre!

## Bibliografía recomendada

**Nash, Mary.** "Rojas: las mujeres republicanas en la Guerra Civil"

**Abella, Rafael.** "La vida cotidiana durante la Guerra Civil"

**Díaz Viana, Luis.** "Canciones populares de la Guerra Civil"

**Anderson B. y Zinissfr.** "Historia de las mujeres, una historia propia" Editorial Crítica. Madrid

**Bajtín** (1974). "La cultura popular en la edad media y renacimiento" Barcelona, Seix Barral

**Bel, M.A.** (2000) "La historia de las mujeres desde los textos". Ariel, Barcelona

**Benjamín, W.** "Para una crítica de la violencia y otros ensayos" Madrid, Taurus

**Bernárdez A.** ed (2001) "Violencia de género y Sociedad: Una cuestión de poder"

**Corsi, J.** "Violencia familiar. Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social" Paidós, Buenos Aires

**Faludi, S.** "Reacción. La guerra no declarada contra la mujer moderna" Anagrama, Barcelona

# Mujeres en la historia

Desde Aspasia de Mileto a Teresa Claramunt y pasando por Raicho, Concepción Arenal o López de Ayala, a lo largo de estas líneas, ofrecemos pinceladas que ayudan a conocer la vida y personalidad de estas mujeres valientes y luchadoras que hicieron cambiar la historia

## Concepción Arenal

Podemos decir que el feminismo nace en España con Concepción Arenal (El Ferrol, 1820 - Vigo, 1893).

Desde joven luchó contra la tradicional marginación del sexo femenino, reivindicando la igualdad en todas las esferas sociales. Contra la voluntad de su madre, que le dio una férrea formación religiosa, entró en la Facultad de Derecho en Madrid. Tuvo que vestir ropas masculinas, pues la educación universitaria estaba vedada a las mujeres, y también así participó en tertulias polífticas y literarias.

En 1861 fue la primera mujer premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas por su memoria "La beneficencia, la filantropía y la caridad". También fue la primera mujer que recibió el título de Visitadora de Cárceles de Mujeres. Publicó artículos, libros de poesía y ensayo y defendió la educación de la mujer como principal medio para acceder a los ámbitos dominados por los hombres. Fundó la Constructora Benéfica, sociedad que construía casas baratas para obreros, y colaboró organizando en España la Cruz Roja del Socorro.

"Abrid escuelas y se cerrarán cárceles", "La sociedad no puede en justicia prohibir el ejercicio honrado de sus facultades a la mitad del género humano."



## Raicho

Hiratsuka Haruko (1886-1971) usó el apodo de Raicho. En 1911 fundó la revista *Seitoshu, Calcetines Azules*, la primera en Japón hecha sólo por mujeres. Los periodistas se burlaron de esa publicación y de las "nuevas mujeres", poetisas y defensoras de los derechos de la mujer, que escribían en ella sobre sexualidad, castidad o aborto. Tras los ataques a ella misma y a otras colaboradoras, Raicho renunció a la revista en 1915, pero ya se había convertido en la cabeza visible del movimiento de liberación de las mujeres japonesas. En 1920 colaboró en la fundación de la Asociación de las Nuevas Mujeres, que presionó para conseguir los derechos básicos de todas las mujeres. Al terminar la Segunda Guerra Mundial se vio apoyada con una constitución que daba a las mujeres japonesas el derecho al voto. Posteriormente se centró en defender la paz e incluso siendo ya anciana se movilizó contra la guerra de Vietnam. La Organización de Nuevas Mujeres Japonesas, creada por ella y otras mujeres en 1963, permanece activa todavía hoy.



## Olimpia de Gouges

Nació hacia 1748. Pobremente educada fue ridiculizada por su obstinado feminismo. Exaltada por las ideas de la Revolución Francesa, publicó en 1791 un manifiesto titulado "La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana" tomando como modelo la Declaración de 1789. Se convirtió en el, hasta entonces, más brillante y revolucionario alegato en favor de las reivindicaciones femeninas. Reclamó un trato igualitario de la mujer respecto al hombre en todos los aspectos de la vida, públicos y privados: el derecho al voto, a ejercer cargos públicos, a la propiedad privada o a participar en el ejército y en la educación.

Prolífica escritora política se manifestó claramente contra la represión jacobina y contra Robespierre y Marat. Acusada de ser una realista reaccionaria, por oponerse a la pena de muerte contra la familia real, fue guillotizada en 1793.

## Teresa Claramunt i Creus

Teresa Claramunt i Creus  
(Barbastro, 1862- Barcelona,  
1931) Militante fundamental

del movimiento libertario, es quizás la primera revolucionaria española del siglo XIX. Obrera tejedora, en 1884 participó en la creación de la Sección de Oficios Varios de Trabajadores anarco-colectivistas de Sabadell.

Es ya conocida por la policía por su defensa de los trabajadores y por su participación en huelgas cuando en 1893 la detienen por el atentado del Liceo de Barcelona. No tardó en ser liberada al demostrarse que no tenía nada que ver, pero había un claro interés en vincularla con ese tipo de acciones. Cuando en enero de 1896 estalló una bomba en una procesión, fue de nuevo detenida y dejó testimonio escrito de la tortura a los anarquistas en el castillo de Montjuich. Fue expulsada de España.

A su vuelta fundó la revista *El Productor* y escribió "La mujer. Consideraciones sobre su estado ante las prerrogativas del hombre", contra el prejuicio de la superioridad masculina y achacando a la educación el estado de postración de la mujer. Tras su participación en la Semana Trágica de 1909 fue detenida de nuevo y no por última vez. La parálisis le dificultó su actividad militante los siguientes años, pero todavía daría algún mitin contra la dictadura de Primo de Rivera: el último en Barcelona en 1929.

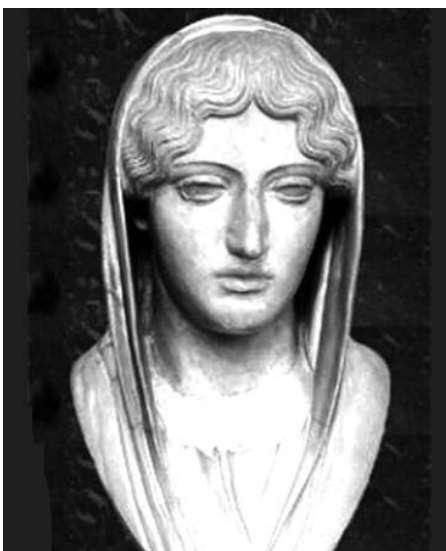


## Ángeles López de Ayala

Ángeles López de Ayala (Sevilla, 1856 - Barcelona, 1926) ganó su primer premio literario a los 16 años y empezó a colaborar con revistas y periódicos publicando también novelas, obras de

teatro y poesía. En Madrid conoció la masonería asumiendo los ideales de fraternidad y de emancipación social. Será una de las pocas mujeres que entrará en una logia masónica antes de acabar el siglo XIX. Sufrió denuncias, atentados y cárcel por movilizarse contra decisiones gubernamentales o a favor de las mujeres. En Barcelona contactó con Teresa Claramunt y otras mujeres, con las que fundó en 1889 la Sociedad Autónoma de Mujeres, una de las más importantes instituciones feministas a caballo entre los siglos XIX y XX, embrión de la Sociedad Progresiva Femenina que financiaría una escuela diurna para niños y una escuela laica nocturna para adultos. Colaboró con Ferrer i Guardia en distintas actividades.

Publicó revistas y periódicos donde hablaba del librepensamiento, reivindicando la república, la laicización de la sociedad y la emancipación de las mujeres. Algunas de estas publicaciones tendrán una vida muy breve por las persecuciones de las autoridades. Pasó tres largas temporadas en prisión por sus actividades políticas y periodísticas. En 1910 organizó la manifestación feminista más importante y multitudinaria bajo la bandera de la emancipación de la mujer, del librepensamiento y de la república: salieron a la calle entre 10.000 y 20.000 mujeres en Barcelona, pero sumando las que se manifestaron en otros puntos de Cataluña fueron más de 50.000.



## Aspasia de Mileto

Aspasia nació en Mileto hacia el 470 antes de Cristo. Estuvo unida a Pericles hasta la muerte de éste (429). Algunos piensan que adquirió sus conocimientos de retórica en Mileto, pues en las ciudades jónicas los niños y las niñas convivían en la escuela pública y compartían el aprendizaje en igualdad. También era normal entre las jónicas asistir a los actos culturales y políticos, lo que entre los atenienses era impensable. Otros opinan que su formación pudo darse en Atenas, que entonces era un foco de atracción de sofistas y retóricos.

Por ser experta en retórica, por rodearse de los más ilustres intelectuales de su época y por contribuir al florecimiento de la vida cultural en Atenas, consiguió la admiración y el respeto de filósofos y artistas. Pero por ser extranjera, por su supuesta influencia sobre Pericles y por llevar una vida de mujer libre e independiente, fue atacada y ridiculizada por conservadores y cómicos como Aristófanes.

# La losa que nos aplasta

La Ley de Igualdad para fomentar la presencia de las mujeres en la vida política que posiblemente aprobarán las Cortes Generales en breve, supondrá un pequeño empuje para que una mínima parte de la mitad de la población española "salga del armario", pero no tendrá la suficiente fuerza como para convencer a las mujeres para que aporten su trabajo desinteresado que intente mejorar el mundo que nos rodea. Que nadie me llame pesimista ni agorera, pero la ley no cambiará lo que lleva décadas enraizado en lo más profundo de la mentalidad de la mujer.

Así me lo confirmó el cura que ofició el funeral por la madre de una amiga. En mitad de la pena por esa muerte imprevista y cruel empieza el sacerdote a glosar la vida de la fallecida hasta llegar al consabido de que "detrás de un gran hombre, siempre hay una gran mujer". Pero el tópico estalló cuando, a continuación, el cura empieza a describir las características "intrínsecas" de una pareja. Detrás de la manida frase, el orador siguió diciendo que "el hombre pone la fuerza, a veces la inteligencia, pero la mujer pone el corazón en su casa y, con ese gran corazón con el que



gobierna su casa, para qué quiere gobernar otras instituciones si la clave, la institución fundamental, la familia, está ya bien gobernada".

Confieso que me costó reaccionar. Que en el Siglo XXI, en una sociedad moderna y avanzada, todavía sigan con ese mensaje que empezó cuando triunfó la dictadura franquista, significa que en estos casi 70 años, nada o muy poco ha cambiado. El gran logro machista consistió en desactivar a la mitad

de la población relegándolas, ocultándolas en las casas. Así tenían menos personas con las que competir.

Pero el triunfo de verdad llegó cuando las mujeres interiorizaron, asumieron y justificaron esa decapitación pública. Los hombres convencieron a las mujeres de que iban a vivir mejor dedicándose exclusivamente a su familia, a sus hijos, a lavar y planchar la ropa, a sacar adelante un hogar honrado. Este mensaje se sigue transmitiendo y se sigue viendo la maternidad como una carga cuando, compartida, no tiene por qué serlo. Se sigue preparando a los niños para la vida pública y a las niñas para que encuentren un trabajo que les permita ocuparse de sus hij@s, aunque se desperdicie su valía. Lo peor es que la mayoría de las mujeres ni siquiera se dan cuenta de que una gran losa les impide participar en la vida pública aunque piensen que han elegido libremente dedicarse a sus hijos.

Esta falta de libertad está privando a la sociedad de las aportaciones de la mitad de su población. ¿Qué sociedad puede, hoy en día, desaprovechar tanto capital humano?

## Con diferencia: Las mujeres frente al reto de la autonomía.

Marina Subirats, Barcelona, Icaria, 1998

En "Con diferencia", Marina Subirats analiza temas relacionados con la autonomía de la mujer a finales del siglo XX. El paso de la dependencia a la autonomía en las relaciones personales, su proyección política, la evolución de las condiciones de vida de las mujeres y el trabajo doméstico, estudia la imagen de las mujeres en la publicidad, y algunos aspectos de las conclusiones de la Conferencia de Pekín.

El primer artículo, "Somos iguales, somos diferentes", analiza el tema de la diferencia. Desde el antiguo debate femi-

nista entre igualdad y diferencia, a los diversos estilos que tienen las mujeres de afrontar la asunción de puestos de poder, desde el acceso al abandono, sus motivaciones, el eterno dilema de la equiparación a sus homólogos masculinos o, por el contrario, la decisión de marcar diferencias en el desempeño del poder, aun asumiendo el riesgo de no ser aceptadas, incorporando intereses y puntos de vista de la mujer que son, al fin y al cabo, intereses humanos.

Pero el camino hacia la libertad y la igualdad de la mujer en el acceso al mercado de trabajo, ha traí-

do consigo consecuencias en su vida cotidiana, en la organización de su tiempo y en la estructura social de la familia, que han obligado a la mujer a modificar sus planteamientos, sus roles y a luchar por una nueva identidad en la que el género se va desdibujando.

Todavía queda un reto para resolver: el tema de la desigualdad entre sexos, la transformación de las normas sociales y la transformación de los géneros sin perder sus especificidades, convirtiéndose ambos, simplemente, en posibilidades humanas.

## Comentario literario

# Una historia de perdedoras

El papel de las mujeres no puede ser entendido si antes no realizamos una mirada retrospectiva al proceso que desde finales del siglo XIX y principios del XX demandaba un nuevo status social para un colectivo, el femenino, que siempre solía ser dejado de lado. Las mujeres no participaban en la cultura, la economía o la sociedad, tarea siempre reservada a los hombres, por el contrario debían quedar recluidas en la esfera privada del hogar y, si trabajaban, a una división sexual y clasista del trabajo.

Gran parte de la culpa hay que achacarla a la falta de oportunidades para que las mujeres recibieran una educación escolar y una cultura propia. La enseñanza pública era algo raro a principios del siglo XX, pues la educación estaba monopolizada por la Iglesia, y ésta no hacía mucho por educar a las mujeres en un sentido más práctico que el de ser "la perfecta ama de casa y madre de sus hijos". A

**A comienzos del XX el 71% de las mujeres eran analfabetas**

comienzos del siglo XX un 71% de la población femenina de España era analfabeta por un 55,57% de hombres que no sabían leer ni escribir. La situación mejoró hacia 1930 (47,5% de analfabetismo femenino y 36,9% de masculino), pero seguía reflejando la desventaja femenina. Los obstáculos que ya encontraba la mujer en la educación primaria y secundaria se hacían mucho más grandes cuando se trataba de la educación superior. Muy pocas mujeres llegaban a la universidad y aunque a finales de los años 20 encontramos más mujeres en la universidad prácticamente ninguna ejercía su carrera después de licenciarse.

Junto a las dificultades de la mujer para recibir una educación adecuada nos encontramos con la discriminación que éstas sufrían en el trabajo. Las desiguales relaciones le imponían la segregación laboral y su discriminación salarial. Las mujeres tenían menos salidas profesionales,



recibían salarios comparativamente más bajos que los hombres y trabajaban en tareas no especializadas y por tanto menos retribuidas. A finales del siglo XIX las mujeres sólo ganaban la mitad de lo que ganaba un hombre desempeñando el mismo trabajo. La Iglesia rechazaba al mismo tiempo que la mujer trabajara pues su papel único y prioritario era el hogar y el bienestar de la familia.

Por último tenemos las dificultades de la mujer en el ámbito social, víctimas de un sistema patriarcal que las discriminaba. Poco a poco en un proceso lento y gradual desde el siglo XIX empezaron a hacerse oír.

## Varas y volantes

Mientras en el banal vecino se escucha el particular siseo de las varas de coger olivas, Rosa, sentada sobre una gran caliza plana observa la era situada frente al "mas", en la que tantas veces jugó.

Lleva años sin volver a este lugar pero una vez aquí, en el mismo sitio en el que aprendió a bordar, le cuestan escasos segundos trasladarse a los años 50 y recordar cómo llamada a voces a *Clavel*, un perro fiel, color canela, que le acompañaba hasta el camino a esperar a que "padre" llegase del pueblo montado en el carro que tiraba la vieja mula.

Rosa pasó en la huerta aragonesa sus primeros años de vida. Jugaba con su vecino, ayudaba en casa y recorría más de 4 kilómetros al día para ir a la escuela rural más cercana, lugar en el que aplicadamente aprendía el catecismo y a ser mujer de provecho en su casa. Una infancia feliz hacia un futuro destinado en exclusiva a cuidar de la familia. Pero algo cambió. Cincuenta años después, Rosa



observa su entorno. A la derecha, las colmenas sin abejas, delante, un muro de *guillos* desmoronado, a su izquierda la acequia del agua, ahora entubada... cincuenta años de cambio. Siente nostalgia, pero la justa.

Le maravillan los cambios materiales que ha vivido, pero más aún le sorprenden los acontecimientos que la vida le tenía prepadados, de ser madre y esposa a elegir su estado civil y montar su propia empresa, una existencia más vertiginosa de lo que nunca pudo imaginar.

Rosa piensa en voz alta que, entre las miles de cosas soñadas que le contó a *Clavel*, jamás le podría haber dicho que volvería conduciendo al lugar que un día la vio nacer entre la tenue luz de las mechas de aceite.

Rosa monta en su todoterreno y piensa en cómo ha pasado de llevar la vara que le mandaban, a tener entre sus manos el volante de su vida. Ella convertida en una mujer del cambio... ¡Quién se lo iba a decir!

# Un paso más

**La Ley Orgánica para la igualdad efectiva de hombres y mujeres aprobada en el Congreso supone un paso adelante si bien cuenta con cierto grado de ingenuidad y visión utópica**

La igualdad entre hombres y mujeres en cuanto a su participación política está consagrada en multitud de textos legales tanto nacionales como internacionales; la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración Universal de Derechos Humanos, La Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer, etc... Se puede afirmar que actualmente ningún Estado que se diga democrático niega la igualdad para las mujeres, ni impide su acceso en igualdad de condiciones al mundo público.

En esta línea de actuación, recientemente el Estado español ha aprobado la Ley Orgánica para la igualdad efectiva de hombres y mujeres. Obviamente, esta norma ha supuesto un avance en estas políticas, y lo más importante ha previsto algunas medidas efectivas de aplicación inmediata que se supone fomentarán la consecución de la igualdad efectiva.

Sin embargo la mencionada norma se nos queda corta, todavía adolece de cierto grado

de ingenuidad y visión utópica de los problemas de género. Encontramos en ella multitud de declaraciones de voluntad, de verbos que en lugar de ser conjugados en modo imperativo lo son con demasiada frecuencia en condicional o con la aparición estelar demasiadas veces de expresiones tales como; "siempre que sea posible" o "promover" "inspirar", "procurar", etc..

Se olvida esta ley de que el primer obstáculo que entorpece todas las formas de participación de la mujer en la vida económica, social y política, lo constituye la desigualdad resultante de la división de roles entre hombres y mujeres en los espacios públicos y privados.

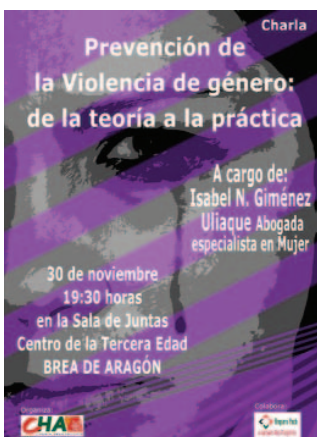
Para ello, además de buenos deseos, hacen falta medidas que permitan lograr condiciones equitativas para la plena integración de la mujer a la vida pública, para la revalorización de los espacios privados, de forma que éstos sean compartidos por hombres y mujeres en igualdad.



De ahí la importancia de la aplicación efectiva de acciones positivas tendentes a la igualdad, que transformen las relaciones de género y que se interioricen a nivel mental y emocional, desde las familias, las escuelas, los institutos, las empresas... a los ámbitos institucionales y públicos. Hemos de enriquecer la realidad de toda la ciudadanía con medidas de igualdad real que no se queden en mera expresión de deseos y teoría política.

Hemos de pasar de la exposición a los hechos, de la teoría a la realidad, de los modelos a las realidades. Esta ley es un paso para ello, pero apenas hemos comenzado el camino.

## Actividades de la Asociación Amparo Poch



Muchas han sido las actividades que a lo largo de estos últimos meses ha organizado la Asociación Amparo Poch. Desde charlas a talleres, pasando por conferencias. Con respecto a estas últimas hay que destacar las ofrecidas por Angela Labordeta en Jaca o Brea, donde a través del nombre de diversas mujeres, la escritora descubre un mundo femenino, muchas veces oculto.

La abogada Isabel Giménez ha llevado hasta La Muela, Calatayud o Brea su conferencia sobre la violencia de

género, en la que se trata de intentar acercar la amplia normativa vigente en materia de violencia de género a su aplicación práctica; esto es, trasladar a los asistentes el día a día de esta lacra social, dar a conocer pautas de conducta o reacción frente a situaciones violentas.

También Concha Nasarre ha llevado hasta Alagón su charla sobre política y mujer en la que se analiza la actividad que la mujer ha desarrollado en política a lo largo de la historia

# Igualdad, mucha teoría y poca práctica

A cuenta de que en materia de igualdad nuestra sociedad se deja arrastrar por la inercia de los acontecimientos y no reacciona como debiera, hoy me he propuesto reflexionar sobre ese desequilibrio existente entre los derechos que asisten a hombres y mujeres y los deberes que a ambos géneros obligan.

Accedo al buscador de internet y escribo: "por la igualdad entre hombres y mujeres". La web me contesta que existen aproximadamente 2.870.000 páginas en español que tratan del asunto. Abro alguna de esas páginas y encuentro propuestas para solucionar los problemas de desigualdad, desde todos los puntos de vista imaginables.

Si en las primeras 17 páginas de google he leído más propuestas al tema de la igualdad y más soluciones al problema de la desigualdad de las que podría haber imaginado estrujándome el cerebelo, ¿qué no se resolverá en 2.870.000 páginas? Así pues, deduzco que la sociedad puede estar en disposición de aprobar el examen teórico de igualdad con suficiencia, incluso con brillantez. Lo que es seguro es que NO superamos el examen

práctico. Poner en práctica todas las teorías y manifiestos acerca de la igualdad de género es un ejercicio de voluntad de las personas, hombres y mujeres, que no se produce habitualmente.

Los hombres han abandonado "oficialmente" el rol machista que tanto poder les ha dado siempre y han adoptado una postura de defensa subliminal del machismo que algún estudioso denomina "micromachismo". En pleno siglo XXI y en una sociedad avanzada no sería de recibo esgrimir argumentos que favoreciesen descaradamente al hombre o que sustentasen su preponderancia sobre la mujer, en cualquiera de los ámbitos de actuación: Trabajo, política, familia, etc. Así que se ha hecho necesario para los hombres habilitar nuevos métodos que les permitan, aun apoyando formalmente las teorías en favor de la igualdad, seguir manejando la situación y conservar la desigualdad.

**Para los hombres se ha hecho necesario habilitar nuevos métodos para seguir conservando la desigualdad**

Por este procedimiento se actúa con las mujeres: Haciéndolas "invisibles" al ignorar sus opiniones, ridiculizando su comportamiento, manteniendo insistentemente actitudes sexistas con la apariencia

de que se trata de bromas sin importancia...

Prácticamente en todos los lugares donde hombres y mujeres se encuentren, ya sea en el espacio laboral, político, sindical, social o familiar, las mujeres son reprimidas sólo por el hecho de ser mujeres. Además, al detentar el poder social, político y económico, los hombres se otorgan también el poder de definir la realidad y de decidir cuándo y en qué situación es interesante discutir sobre cuestiones de género. Y, para colmo, piensan que la igualdad se consigue sólo con hablar de ella.

Los intentos de la mujer por reivindicar la igualdad son innumerables. Sobre el papel está todo escrito. Las pautas a seguir y la forma en que los hombres machistas han de modificar su comportamiento, se han descrito hasta el infinito. Lo que no quiere decir que no haya que seguir insistiendo, porque está visto que la maquinaria a favor de la igualdad de géneros funciona demasiado lenta. Lo peor de esta lentitud es que cada día que pasa con la desigualdad instalada, queda espacio para los abusos.



## Otras experiencias

En el anterior número dimos nuestra enhorabuena a la asociación El Álamo de El Burgo de Ebro. En éste queremos reconocer el importante trabajo realizado por la Asociación de mujeres Muskaria de Sádaba, al frente de la cual está Carmen Salvo, por ampliar las actividades de la asociación a colectivos que no forman parte de estas asociaciones, pero que necesitan apoyos que a veces no reciben de sus ayuntamientos.

En Sádaba no existe una escuela de adultos, por lo cual esta asociación ha organizado para toda la población cursos tan variados como los de yoga, soldaduría, aragonés o fotografía, además de otras actividades como la Feria artesanal, que en julio de 2006 celebró su quinta edición. Allí hubo muestras de productos artesanales, exposiciones de los trabajos realizados en los talleres organizados por la asociación, información turística sobre Sádaba, animación callejera o teatro, para finalizar con una fiesta medieval con lanzafuegos y luchas a espada. Sin duda, se trata de una importante labor respaldada por muchísimas personas que acuden a las actividades y cursos de Muskaria. Desde la Amparo Poch sólo podemos desearles que continúen con su labor muchos años.

**Edición:** Asociación Amparo Poch

**Diseño, maquetación y redacción:** A. Labordeta y C. Montañés Rebled

**Fotografía:** A. Margalé

**Colaboraciones:** J. Gallego, I. Giménez, E. Bandrés, C. Nasarre, C. Montañés, E. Ramos, A. Cucalón y M. Fanlo

EVOLUCIÓN

re evolución



Amparo Poch

asociación de Mujeres

Asociación Amparo Poch

Teléfono 657 536 566

e-mail: [asociacionamparopoch@hotmail.com](mailto:asociacionamparopoch@hotmail.com)

EVOLUCIÓN

revolution